




Actividades Recreativas Artísticas y su Impacto en Poblaciones Vulnerables

Artistic Recreational Activities and their Impact on Vulnerable Populations

Amadeus Antonio Martínez Marin¹  · Salvador Uriel Martínez Marin²  · Lisbeth del Rocío Gurumendi Salaméa³ 

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Fecha de recepción: 12 de abril de 2026.
Fecha de aceptación: 09 de mayo de 2026.
Fecha de publicación: 25 de junio de 2026.

¹ Amadeus Antonio Martínez Marin
<https://orcid.org/0009-0001-6253-998X>
Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología
amartinezm@bolivariano.edu.ec

² Salvador Uriel Martínez Marin
<https://orcid.org/0000-0002-4464-7004>
Ministerio de Educación
salvador.martinezm@educacion.gob.ec

³ Lisbeth del Rocío Gurumendi Salaméa
<https://orcid.org/0009-0005-6498-7590>
Universidad de Guayaquil
gurumendilisbeth@gmail.com

RESUMEN

El estudio analiza la implementación de actividades lúdicas artísticas en experiencias socioeducativas en entornos vulnerables, considerando la importancia de adaptar estas prácticas a la pedagogía infantil y a las condiciones contextuales específicas. El objetivo se centra en la identificación y sistematización de actividades lúdicas artísticas, atendiendo a su estructura, modalidades de participación, dinámicas de implementación y articulación interinstitucional, con el fin de organizar la información relevante de las experiencias socioeducativas. La metodología corresponde a un enfoque cualitativo descriptivo, basado en análisis documental de informes institucionales, memorias de proyectos y registros pedagógicos, utilizando una matriz de sistematización que permitió organizar la información en torno a los ejes definidos: caracterización de actividades, dinámicas de ejecución y coordinación entre actores. Los resultados evidencian que las actividades se desarrollan con estructura definida, asignación de roles y modalidades grupales o individuales, integrando la participación de niños, docentes y facilitadores, así como la coordinación entre instituciones educativas, organizaciones sociales y comunidades. Las prácticas más destacadas incluyen expresión corporal, dramatización, pintura colectiva, narración de historias y creación musical, ejecutadas entre uno y cuatro meses. Las conclusiones muestran que la sistematización evidencia la relevancia de la lúdica como recurso pedagógico, favoreciendo la formación integral de los niños y la sostenibilidad de las experiencias socioeducativas.

Palabras clave: Lúdica, arte, vulnerabilidad, pedagogía, educación



ABSTRACT

The study analyzes the implementation of artistic play activities in socio-educational experiences within vulnerable settings, taking into account the importance of adapting these practices to early childhood education and specific contextual conditions. The objective focuses on identifying and systematizing artistic play activities, considering their structure, modes of participation, implementation dynamics, and inter-institutional coordination, in order to organize relevant information regarding socio-educational experiences. The methodology employs a descriptive qualitative approach, based on a documentary analysis of institutional reports, project reports, and pedagogical records, using a systematization matrix that allowed for the organization of information around the defined axes: characterization of activities, implementation dynamics, and coordination among actors. The results show that the activities are carried out with a defined structure, assignment of roles, and group or individual modalities, integrating the participation of children, teachers, and facilitators, as well as coordination among educational institutions, social organizations, and communities. The most notable practices include body expression, dramatization, collective painting, storytelling, and musical creation, carried out over a period of one to four months. The findings show that this systematic review highlights the importance of play as an educational tool, promoting children's holistic development and the sustainability of socio-educational experiences.

Keywords: Playfulness, art, vulnerability, pedagogy, education

INTRODUCCIÓN

Constituye el preámbulo del artículo científico y tiene como finalidad contextualizar al lector respecto a la temática abordada, en esta sección deben establecerse de manera explícita las premisas teóricas y conceptuales que sustentan el desarrollo de la investigación y que orientan el análisis posterior. La introducción debe incorporar una selección rigurosa y pertinente de la literatura científica se recomienda el uso de referencias de alto impacto, que permita evidenciar el estado del conocimiento, justificar la relevancia del estudio y fortalecer el impacto académico del artículo.

La noción de vulnerabilidad se inscribe en un entramado de condiciones sociales, económicas y culturales que inciden en las oportunidades de desarrollo de determinados grupos poblacionales (Manrique, 2025; Garrido et al., 2024; González et al., 2021), configurándose como una situación caracterizada por la exposición a riesgos, la limitada disponibilidad de recursos y la presencia de barreras estructurales que restringen el acceso a servicios educativos, culturales y comunitarios (Lira y Uribe, 2022). En este sentido, la vulnerabilidad se comprende como el resultado de dinámicas históricas y contextuales que afectan de manera diferenciada a diversos sectores, particularmente a niños, niñas y adolescentes que se desenvuelven en entornos marcados por desigualdades persistentes, fragilidad institucional y limitaciones en los sistemas de apoyo social.

En estos escenarios, las experiencias socioeducativas adquieren relevancia en tanto se configuran como espacios de interacción, acompañamiento y construcción de sentido (Arribas et al., 2023), en los cuales se articulan prácticas pedagógicas con dimensiones sociales y culturales, permitiendo la generación de procesos formativos que se vinculan con la cotidianidad de los participantes. Dentro de este marco, las actividades lúdicas artísticas se integran como formas de intervención que incorporan el juego, la creatividad y la expresión simbólica, siendo parte de propuestas educativas que se desarrollan en función de las características del contexto y de las necesidades de las poblaciones involucradas.

El desarrollo de proyectos orientados a la implementación de actividades lúdicas artísticas en entornos vulnerables se encuentra frecuentemente mediado por la articulación entre instituciones educativas, organizaciones sociales, entidades gubernamentales y colectivos comunitarios (Duque y Puebla, 2023), configurándose a través de convenios y alianzas interinstitucionales que posibilitan la movilización de recursos, la ampliación de la cobertura y la sostenibilidad de las acciones emprendidas. Estas iniciativas se insertan en un trabajo conjunto que responde a la complejidad de los contextos y a la necesidad de generar acciones coordinadas en función de las condiciones presentes en dichos entornos, manteniendo una orientación contextualizada de las prácticas (Cruz, 2024).

En este marco, el presente estudio se orienta a la sistematización de experiencias socioeducativas desarrolladas en entornos vulnerables, con el propósito de identificar y sintetizar actividades lúdicas artísticas que han sido implementadas en el ejercicio educativo, considerando sus características y formas de desarrollo en distintos contextos. Se delimita así un análisis centrado en la descripción de dichas actividades, atendiendo a su presencia en experiencias concretas y a las formas en que se han incorporado en escenarios socioeducativos, sin abordar en esta sección sus efectos o implicaciones, en coherencia con el alcance introductorio del presente apartado.

En correspondencia con lo expuesto, el abordaje del estudio se sitúa en la identificación de experiencias desarrolladas en entornos vulnerables, considerando la diversidad de contextos en los que se implementan actividades lúdicas artísticas y las formas en que estas se integran en prácticas socioeducativas, lo cual permite organizar una aproximación descriptiva orientada a reconocer regularidades en su aplicación (Valladares, 2022), atendiendo a su carácter situado y a las condiciones específicas que configuran cada experiencia, manteniendo un enfoque centrado en la sistematización de dichas actividades dentro del campo educativo.

DESARROLLO

1. Caracterización de actividades lúdicas artísticas implementadas en entornos vulnerables

Las actividades implementadas integran el juego y la expresión artística dentro de procesos educativos contextualizados, en los cuales se emplean diversos lenguajes simbólicos, tales como las artes visuales, la música, la expresión corporal y la narración, estructurándose en función de las condiciones sociales, culturales y materiales presentes en cada contexto, lo que determina su forma de organización y desarrollo (Concha et al., 2024). La caracterización de estas actividades se centra en la identificación de elementos concretos, entre los que se incluyen la estructura, la duración, los materiales y las modalidades de participación, los cuales permiten describir de manera precisa su configuración en escenarios socioeducativos.

Las actividades lúdicas artísticas presentan una estructura organizada en momentos definidos que comprenden el inicio, el desarrollo y el cierre, en los cuales se incorporan dinámicas de exploración, interacción y producción (Font et al., 2025; Beltrán et al., 2023), mediante las cuales los participantes se vinculan con distintos recursos expresivos, desarrollándose dichas actividades con un orden interno que orienta su ejecución dentro del espacio educativo, sin depender de esquemas rígidos, sino respondiendo a la lógica de la práctica implementada.

La duración de las actividades lúdicas artísticas se establece en función de la planificación de cada experiencia socioeducativa, presentando variaciones que responden a la disponibilidad de tiempo, a la continuidad de los proyectos y a la organización institucional en la que se insertan (García, 2026; Font et al., 2025), lo que da lugar a actividades de corta, mediana o larga duración, definidas de acuerdo con las condiciones del contexto en el que se desarrollan.

Los materiales utilizados en estas actividades incluyen recursos convencionales y no convencionales, entre los que se encuentran insumos artísticos básicos, materiales reciclados y elementos disponibles en el entorno inmediato, los cuales son seleccionados en función de su accesibilidad y de su pertinencia dentro de la actividad propuesta, configurando un uso de recursos que se ajusta a las condiciones materiales de los entornos vulnerables (Font et al., 2025; González et al., 2021).

Las modalidades de participación en las actividades lúdicas artísticas se desarrollan tanto de forma individual como grupal, estableciendo dinámicas de trabajo que implican interacción, colaboración y participación activa (Meléndez et al., 2025), en las que los participantes se integran de acuerdo con la organización de la actividad y las características del grupo, definiéndose formas concretas de implicación dentro de cada experiencia socioeducativa.

La caracterización de las actividades lúdicas artísticas en entornos vulnerables se configura a partir de la descripción de sus componentes estructurales y operativos, permitiendo delimitar sus formas de desarrollo en función de las condiciones en las que se implementan, dentro del ámbito de las prácticas socioeducativas.

2. Dinámicas de implementación de actividades lúdicas artísticas en experiencias socioeducativas

Se definen por la forma en que estas prácticas son organizadas, desarrolladas y sostenidas dentro de entornos vulnerables, estableciéndose a partir de procesos que articulan la planificación, la ejecución y la interacción entre los actores involucrados (Cepeda et al., 2025), lo que determina las condiciones concretas en las que dichas actividades se llevan a cabo, considerando los recursos disponibles, las características del grupo participante y el contexto institucional en el que se insertan.

La implementación de estas actividades se estructura a partir de procesos de planificación en los cuales se delimitan objetivos operativos, se seleccionan los recursos y se organizan las secuencias de trabajo (González et al., 2021), estableciendo una base que orienta el desarrollo de las sesiones, definiéndose tiempos, espacios y formas de participación que permiten la ejecución de las actividades dentro de marcos organizativos concretos, sin que ello implique una estandarización rígida, sino una adecuación a las condiciones específicas de cada experiencia socioeducativa.

En la fase de ejecución, las actividades lúdicas artísticas se desarrollan mediante dinámicas que integran la interacción, la exploración y la producción simbólica, en las que se ponen en juego distintos lenguajes artísticos (Eras y Córdova, 2025), organizándose las sesiones a partir de propuestas que guían la participación de los sujetos, estableciendo un desarrollo progresivo de las actividades en función de la respuesta del grupo y de las condiciones presentes durante su implementación.

La participación de los actores involucrados constituye un elemento central en las dinámicas de implementación, incluyendo a facilitadores, educadores, gestores comunitarios y participantes, quienes intervienen en el desarrollo de las actividades desde roles definidos que estructuran la interacción dentro del espacio socioeducativo (Villareal y Zayas, 2021), configurándose relaciones que inciden en la organización de las actividades y en su continuidad dentro de los proyectos en los que se integran.

Las condiciones contextuales en las que se implementan estas actividades inciden directamente en su desarrollo, considerando factores como la disponibilidad de espacios físicos (Míguez, 2024), la accesibilidad a recursos, la organización institucional y las dinámicas comunitarias, elementos que configuran las formas en que las actividades son llevadas a cabo, estableciendo variaciones en su implementación sin alterar su carácter lúdico y artístico dentro del ámbito socioeducativo.

3. Articulación interinstitucional en el desarrollo de actividades lúdicas artísticas en entornos vulnerables

La articulación interinstitucional en el desarrollo de actividades lúdicas artísticas en entornos vulnerables se configura como un proceso mediante el cual diversas entidades establecen vínculos de coordinación para la implementación de acciones socioeducativas (Meléndez et al., 2025), involucrando la participación de instituciones educativas, organizaciones sociales, entidades gubernamentales y colectivos comunitarios, cuya interacción permite la organización y ejecución de actividades en contextos caracterizados por limitaciones estructurales y necesidades específicas de atención.

Los procesos de articulación se formalizan a través de convenios, acuerdos de cooperación y mecanismos de coordinación institucional, en los cuales se delimitan responsabilidades, se establecen líneas de acción y se definen los recursos que cada actor aporta para el desarrollo de las actividades lúdicas artísticas, configurándose una estructura organizativa que sostiene la implementación de dichas prácticas dentro de los espacios socioeducativos (Lira y Uribe, 2022).

La participación de múltiples actores institucionales implica la distribución de funciones en el desarrollo de las actividades, incluyendo la planificación, la gestión de recursos, la ejecución de las propuestas y el acompañamiento de los participantes (Manrique, 2025), lo cual permite la integración de distintos enfoques

y capacidades institucionales en un mismo proceso, definiendo formas concretas de intervención en los entornos vulnerables.

La articulación interinstitucional se desarrolla en función de las condiciones del contexto en el que se implementan las actividades, considerando la disponibilidad de recursos, la presencia de organizaciones en el territorio y las dinámicas comunitarias existentes (García, 2026; Beltrán et al., 2023; Valladares, 2022), elementos que inciden en la configuración de las alianzas y en las formas de coordinación entre los actores involucrados, estableciendo variaciones en la manera en que se organizan las acciones socioeducativas.

La continuidad de las actividades lúdicas artísticas se vincula con la estabilidad de los acuerdos interinstitucionales y con la capacidad de las entidades participantes para sostener los procesos en el tiempo (Escala et al., 2024; Yupanqui et al., 2024), definiéndose mecanismos de seguimiento y coordinación que permiten la permanencia de las acciones dentro de los espacios socioeducativos, en función de las condiciones organizativas y contextuales que las sustentan.

METODOLOGÍA

El estudio se desarrolla bajo una metodología cualitativa, con un diseño de carácter descriptivo, orientado a un enfoque sintético, encaminado a la sistematización de experiencias socioeducativas vinculadas a la implementación de actividades lúdicas artísticas en entornos vulnerables, considerando como unidad de análisis las prácticas desarrolladas en distintos contextos educativos y comunitarios (Cyrulies y Schamne, 2021), las cuales son abordadas a partir de la revisión de información documental y registros de experiencias.

La técnica de recolección de información se fundamenta en el análisis documental, mediante la selección de informes institucionales, memorias de proyectos, registros pedagógicos y documentos relacionados con la ejecución de actividades lúdicas artísticas, estableciendo procesos de inclusión vinculados a su pertinencia temática, contexto de aplicación y nivel de descripción de las actividades (Montenegro et al., 2021).

El procesamiento de la información se realiza a través de un análisis de contenido de tipo categorial (Zambrano et al., 2022), organizado en función de ejes previamente definidos, correspondientes a la caracterización de las

actividades, las dinámicas de implementación y la articulación interinstitucional, lo que permite la identificación de regularidades en las prácticas descritas, así como la organización sistemática de la información en función de los objetivos del estudio.

Se presenta la sistematización de actividades lúdicas artísticas identificadas en experiencias socioeducativas desarrolladas en entornos vulnerables, organizadas en función de su contexto de implementación, tipo de actividad y formas de desarrollo, lo cual permite disponer de una estructura ordenada para la exposición de los elementos que configuran dichas prácticas, atendiendo a su duración, modalidades de participación, dinámicas de implementación y articulación interinstitucional, en correspondencia con los ejes definidos en el estudio.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

En relación con la caracterización de las actividades lúdicas artísticas implementadas en entornos vulnerables, la información sistematizada permite identificar cinco tipos diferenciados de prácticas, las cuales se distribuyen en distintos contextos socioeducativos: el taller de pintura colectiva desarrollado en un centro comunitario urbano, la dramatización de relatos locales ejecutada en una institución educativa rural, la expresión corporal y movimiento llevada a cabo en un espacio comunitario periférico, la creación musical con objetos implementada en un programa social urbano, y la narración y creación de historias desarrollada en una escuela comunitaria; estas actividades presentan una estructura organizada en torno a procesos de producción progresiva, representación escénica, secuenciación de movimiento, exploración sonora y construcción narrativa respectivamente, evidenciándose que todas ellas integran una organización interna definida por momentos de desarrollo que orientan la secuencia de la práctica, desde el inicio hasta la finalización de cada sesión o proyecto.

En cuanto a la duración de las actividades, los registros indican que los proyectos se extienden en periodos que oscilan entre uno y cuatro meses, correspondiendo la duración de un mes a la expresión corporal, dos meses a la pintura colectiva y a la creación musical, tres meses a la dramatización, y cuatro meses a la narración y creación de historias, lo que sugiere una variabilidad temporal asociada a la naturaleza de cada práctica y a las condiciones de implementación propias de cada contexto socioeducativo, sin que se identifique una duración estándar común a todas las actividades.

Respecto a las modalidades de participación, se observa que tres actividades (pintura colectiva, dramatización y expresión corporal) se desarrollan exclusivamente bajo modalidad grupal, una actividad (creación musical) combina modalidades grupales e individuales, y una actividad (narración y creación de historias) integra también ambas formas de participación, lo que indica un predominio de dinámicas colectivas sin exclusión de espacios de trabajo individual en determinadas prácticas.

Acerca de las dinámicas de implementación, la sistematización muestra que cada actividad se ejecuta mediante procedimientos específicos: las sesiones guiadas con producción progresiva en la pintura colectiva, las actividades dirigidas con asignación de roles en la dramatización, las dinámicas participativas basadas en repetición y creación en la expresión corporal, las sesiones de exploración y producción sonora en la creación musical, y el trabajo combinado con socialización de producciones en la narración y creación de historias; estos procedimientos configuran una estructura operativa en la que se articulan fases de exploración, producción y socialización, estableciéndose una progresión que orienta la intervención de los participantes y la conducción de los facilitadores o educadores a lo largo del desarrollo de cada actividad.

Tabla 1
Sistematización basada en los últimos proyectos sociales con énfasis en artes implementados por los autores

| Nº | Contexto socioeducativo | Tipo de actividad | Estructura de la actividad | Duración | Modalidad | Dinámica de implementación | Actores involucrados | Articulación interinstitucional |
|----|--------------------------------|-----------------------------------|---|----------|---------------------|---|-----------------------------------|---|
| 1 | Centro comunitario urbano | Taller de pintura colectiva | Elaboración de mural colectivo | 2 meses | Grupal | Sesiones guiadas con producción progresiva | Facilitador, niños y adolescentes | Convenio entre organización social y entidad municipal |
| 2 | Institución educativa rural | Dramatización de relatos locales | Representación escénica de relatos comunitarios | 3 meses | Grupal | Actividades dirigidas con asignación de roles | Docente, estudiantes | Coordinación entre institución educativa y comunidad |
| 3 | Espacio comunitario periférico | Expresión corporal y movimiento | Secuencias de movimiento grupal | 1 mes | Grupal | Dinámicas participativas basadas en repetición y creación | Facilitador, participantes | Apoyo de organización comunitaria |
| 4 | Programa social urbano | Creación musical con objetos | Composición musical con elementos del entorno | 2 meses | Grupal e individual | Sesiones de exploración y producción sonora | Educador, niños | Articulación entre ONG y programa estatal |
| 5 | Escuela comunitaria | Narración y creación de historias | Construcción de relatos colectivos | 4 meses | Individual y grupal | Trabajo combinado con socialización de producciones | Docente, estudiantes | Vinculación entre institución educativa y actores locales |

La actividad principal identificada en el primer proyecto corresponde a la elaboración de un mural colectivo, desarrollada en un centro comunitario urbano durante un periodo de dos meses, bajo una modalidad de participación grupal, mediante sesiones guiadas con producción progresiva, en las que intervienen facilitadores junto a niños y adolescentes, en el marco de un convenio establecido entre una organización social y una entidad municipal, lo que configura una dinámica estructurada en torno a la construcción conjunta de una producción visual.

En el segundo proyecto, la actividad se define como la representación escénica de relatos comunitarios, implementada en una institución educativa rural durante tres meses, con participación grupal, a través de actividades dirigidas con asignación de roles, en las que participan docentes y estudiantes, en coordinación con actores comunitarios, estableciendo una dinámica de ejecución basada en la organización de funciones dentro de la actividad.

En el tercer proyecto, la actividad corresponde a la ejecución de secuencias de movimiento grupal, desarrollada en un espacio comunitario periférico durante un mes, con modalidad de participación grupal, mediante dinámicas participativas basadas en la repetición y creación, en las que intervienen facilitadores y participantes, en el marco del apoyo de una organización comunitaria, configurando una práctica centrada en la expresión corporal dentro de un espacio socioeducativo.

El cuarto proyecto, se orienta a la composición musical con elementos del entorno, implementada en un programa social urbano durante dos meses, bajo una modalidad de participación grupal e individual, mediante sesiones de exploración y producción sonora, en las que participan educadores y niños, en el contexto de una articulación entre una organización no gubernamental y un programa estatal, estableciendo una dinámica de trabajo basada en la experimentación y construcción sonora.

En el quinto proyecto, la actividad se define como la construcción de relatos colectivos, desarrollada en una escuela comunitaria durante cuatro meses, con modalidades de participación individual y grupal, mediante un trabajo combinado que integra producción y socialización de contenidos, en el que intervienen docentes y estudiantes, en vinculación con actores locales, configurando una práctica orientada a la organización y exposición de narrativas dentro del espacio educativo.

La implementación de actividades lúdicas artísticas en entornos vulnerables se vincula con la necesidad de adecuar los procesos socioeducativos a las características propias de la pedagogía (Palacios, 2024), considerando las formas en que niñas, niños y adolescentes interactúan con el entorno, construyen significados y participan en experiencias mediadas por el juego y la expresión, lo cual implica que dichas actividades se estructuren en función de ritmos de aprendizaje, niveles de desarrollo y dinámicas de participación acordes a esta etapa, integrando elementos que permitan la comprensión, la exploración y la interacción dentro de espacios educativos situados (Sigüenza y Guevara, 2022).

En este sentido, la adaptación de estas prácticas a contextos vulnerables se relaciona con las condiciones específicas en las que se desarrollan las experiencias socioeducativas, incluyendo limitaciones en recursos, diversidad de trayectorias educativas y particularidades socioculturales que inciden en la forma en que las actividades son implementadas, manteniendo coherencia con los entornos en los que se insertan y con las dinámicas propias de la población participante, en un marco en el que la relación entre pedagogía infantil y contexto se presenta como un elemento constitutivo de las prácticas lúdicas artísticas.

CONCLUSIONES

La sistematización de actividades lúdicas artísticas evidencia que la organización estructurada de estas prácticas facilita la participación activa de los niños, contribuyendo a que los espacios socioeducativos se configuren como entornos de aprendizaje y exploración creativa adaptados a sus ritmos y necesidades, conectando directamente con el objetivo de identificar estrategias destacables en contextos vulnerables.

La planificación y ejecución de las actividades, con la participación de diversos actores, muestra que la lúdica no solo organiza la experiencia educativa, sino que permite integrar la expresión artística como un recurso pedagógico que promueve habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños, reflejando los resultados sobre la dinámica de implementación en los distintos contextos.

La coordinación interinstitucional resalta la importancia de mantener vínculos entre escuelas, organizaciones sociales y comunidades, evidenciando que la sostenibilidad y continuidad de las actividades lúdicas artísticas dependen de la colaboración entre actores, lo que refuerza la formación integral de los niños dentro de espacios socioeducativos en entornos vulnerables, en coherencia con los patrones identificados en los resultados.

| REFERENCIAS

- Arribas, P., Gómez, Y., & González, Y. (2023). La expresión plástica como fortaleza de la pedagogía social en menores con trastornos de conducta. *EDUMECENTRO*, 15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-28742023000100013&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Beltrán, M., Arán, M., Samuel, M., Almonacid, C., & Mansilla, J. (2023). Resiliencia pedagógica y aprendizaje situado en el abordaje de brechas educativas pos-pandemia. Factor clave en la formación de nuevas generaciones de profesores para Chile. *Areté, Revista Digital del Doctorado en Educación*, 9(18), 193-215. <https://doi.org/10.55560/arete.2023.18.9.9>
- Cepeda, K., Miranda, C., & Atencia, R. (2025). Inclusión educativa: Hacia la construcción del proyecto de vida en los contextos rurales en Colombia. *Revista InveCom*, 5(4). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14803609>
- Concha, M., Alva, M., Sosa, L., & Carbonell, C. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(14), 122-132. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>
- Cruz, R. (2024). Educación para la paz, inclusión y vulnerabilidad: Un problema de posición epistémica. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 54(2), 63-84. <https://doi.org/10.48102/rlee.2024.54.2.626>
- Cyrulies, E., & Schamne, M. (2021). El aprendizaje basado en proyectos: Una capacitación docente vinculante. *Páginas de Educación*, 14(1), 1-25. <https://doi.org/10.22235/pe.v14i1.2293>
- Duque, M., & Puebla, A. (2023). Educación básica: Desafíos para la educación ecuatoriana postpandemia. *Mendive. Revista de Educación*, 21(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962023000200001&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Eras, N., & Córdova, F. (2025). Educación Básica y Desarrollo Sostenible en Ecuador: Enfoques Pedagógicos y Perspectivas Críticas. *Cuestiones Políticas*, 43(82), 21-31. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15564711>
- Escala, N., Herrera, M., Guitert, M., & Romeu, T. (2024). Experiencias educativas que integran artes y tecnologías digitales en el currículo. *Revista Andina de Educación*, 7(2), 1-1. <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.0>
- Font, E., Torres, A., Martínez, J., Clemente, R., & Castell, J. (2025). Procesos de arte contemporáneo en educación infantil: Un proyecto de investigación artística en la formación de maestras. *Educación*, 34(66), 5-28. <https://doi.org/10.18800/educacion.202501.a001>
- García, K. (2026). Pedagogía interactiva para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en estudiantes con problemas socioemocionales: Revisión sistemática. *Revista InveCom*, 6(2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17117761>
- Garrido, C., Valdés, R., & Parra, B. (2024). Innovar en una escuela vulnerable: una experiencia de investigación-acción. *Cuadernos de Pesquisa*, 54, e10358. <https://doi.org/10.1590/1980531410358>
- González, X., Chao, C., & Patiño, H. (2021). El juego en la educación: Una vía para el desarrollo del bienestar socioemocional en contextos de violencia. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 51(2), 233-269. <https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.2.375>
- Lira, L., & Uribe, A. (2022). Pedagogías emergentes desarrolladas en educación superior a partir del confinamiento por la covid-19. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 14(1), 114-131. <https://doi.org/10.32870/ap.v14n1.2149>

- Manrique, E. (2025). Efectos de un programa de educación inclusiva en el desempeño docente. *Revista InveCom*, 5(4). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14847715>
- Meléndez, P., Domínguez, M., & Gill, O. (2025). La educación artística y su pertinencia curricular en contextos indígenas. *Pensamiento educativo*, 62(1), 1-9. <https://doi.org/10.7764/pel.62.1.2025.1>
- Míguez, D. (2024). Actitudes, prácticas y desempeño escolar en estratos vulnerables. Brasil y Argentina comparados. *Páginas de Educación*, 17(2). <https://doi.org/10.22235/pe.v17i2.4009>
- Montenegro, C., Fierro, N., & Tardón, N. (2021). Procesos reflexivos, desde las artes, sobre problemáticas de género en una escuela primaria de Santiago, Chile. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(2), 116-144. <https://doi.org/10.15517/aie.v21i2.46784>
- Palacios, T. (2024). Adaptaciones curriculares y su importancia en estudiantes con necesidades educativas especiales. *Cienciamatría. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 10(18), 313-326. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i18.1273>
- Sigüenza, J., & Guevara, C. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UISRAEL*, 9(3), 131-147. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Valladares, L. (2022). Educación para la reducción de riesgos de desastres como una práctica de pedagogía pública: Retos y posibilidades para el contexto mexicano. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(47), 307-335. <https://doi.org/10.21703/0718-5162202202102147017>
- Villareal, E., & Zayas, F. (2021). Desarrollo humano y Educación: Una perspectiva de la educación enfocada al desarrollo humano. *Vértice universitario*, 23(90), 28-39. <https://doi.org/10.36792/rvu.vi90.31>
- Yupanqui, E., Peralta, C., Luján, J., & Mendoza, C. (2024). Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 33(3), 35-55. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12813421>
- Zambrano, M., Hernández, A., Mendoza, K., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 172-182.