

# Diseño de una Estrategia Pedagógica Innovadora Basada en el Arte, la Música y el Juego que Mejore la Imaginación y Creatividad en Niños de 5 Años

## Design of an Innovative Pedagogical Strategy Based on Art, Music and Play to Improve Imagination and Creativity in 5- Year-old Children

Elsa Yolanda Quizhpe Castro<sup>1</sup>  · Roxana Katherine Góngora Cheme<sup>2</sup> 

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Fecha de recepción: 29 de noviembre de 2025.  
Fecha de aceptación: 20 de marzo de 2026.

<sup>1</sup> Elsa Yolanda Quizhpe Castro  
<https://orcid.org/0009-0000-6897-5670>  
Universidad Bolivariana del Ecuador  
eyquizhpec\_z@ube.edu.ec

<sup>2</sup> Roxana Katherine Góngora Cheme  
<https://orcid.org/0000-0001-9299-6885>  
Universidad Bolivariana del Ecuador  
rkgongorac@ube.edu.ec

### RESUMEN

La creatividad y la imaginación son habilidades cognitivas fundamentales para el desarrollo integral de los niños, especialmente durante los cinco años, cuando la plasticidad neuronal alcanza su máximo apogeo. Este estudio presenta el diseño de una estrategia pedagógica innovadora denominada “Imaginarte”, orientada a promover la imaginación y creatividad en niños de 5 años a través de la Educación Cultural y Artística. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando la observación directa mediante fichas de observación como instrumento principal para el diagnóstico de la problemática en una unidad educativa fiscal del sector rural del cantón Cuenca, Distrito 01D01. Se identificó que los niños presentan limitada expresión creativa e imaginativa debido a prácticas pedagógicas tradicionales, excesivamente directivas y centradas en la reproducción de modelos preestablecidos. Como resultado, se diseñó la estrategia “Imaginarte”, estructurada en cuatro fases (sensibilización, implementación, monitoreo y retroalimentación) con actividades semanales que integran arte, música y juego con materiales naturales del entorno andino. La propuesta se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el enfoque Reggio Emilia y aportes de la neurociencia cognitiva. Se concluye que es factible diseñar transformaciones pedagógicas significativas en contextos rurales con recursos limitados, priorizando la identidad cultural, el juego libre y el uso de materiales naturales como mediadores del aprendizaje creativo.

**Palabras clave:** creatividad infantil, imaginación, estrategia pedagógica, neuroplasticidad



## ABSTRACT

Creativity and imagination are fundamental cognitive skills for the integral development of children, especially during the age of five, when neural plasticity reaches its peak. This study presents the design of an innovative pedagogical strategy called “Imaginarte”, aimed at promoting imagination and creativity in 5-year-old children through Cultural and Artistic Education. The research was developed under a qualitative approach, using direct observation through observation sheets as the main instrument for diagnosing the problem in a public educational unit in the rural sector of Cuenca canton, District 01D01. It was identified that children present limited creative and imaginative expression due to traditional pedagogical practices, excessively directive and focused on reproduction of pre-established models. As a result, the “Imaginarte” strategy was designed, structured in four phases (sensitization, implementation, monitoring, and feedback) with weekly activities that integrate art, music, and play with natural materials from the Andean environment. The proposal is based on Vygotsky’s sociocultural theory, Gardner’s theory of multiple intelligences, the Reggio Emilia approach, and contributions from cognitive neuroscience. It is concluded that it is feasible to design significant pedagogical transformations in rural contexts with limited resources, prioritizing cultural identity, free play, and the use of natural materials as mediators of creative learning.

**Keywords:** child creativity, imagination, pedagogical strategy, neuroplasticity.

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños, dado que en este nivel se desarrollan habilidades cognitivas de mayor orden como la imaginación y la creatividad, las cuales se potencian a través del arte, la música y el juego. La neurociencia ha comprobado que entre los 3 y los 6 años la corteza prefrontal experimenta una expansión significativa que favorece el pensamiento creativo, lo que justifica la necesidad de romper con los enfoques pedagógicos tradicionales, excesivamente academicistas, que limitan las manifestaciones espontáneas de los niños (Hoffmann & Russ, 2022). En este contexto, el desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras que integren el arte, la música y el juego se presenta como una alternativa necesaria para potenciar las capacidades creativas e imaginativas de los niños en edad preescolar.

En una unidad educativa fiscal del sector rural del cantón Cuenca, en el Distrito 01D01, se identificó una problemática significativa relacionada con el desarrollo de la creatividad e imaginación en niños de 5 años. A pesar de contar con un docente de Educación Cultural y Artística (ECA) que trabaja tres horas semanales con el grupo de treinta niños, se observó que la mayoría de ellos presentan falta de creatividad y originalidad en sus trabajos y actividades diarias. Los niños se cohiben a la hora de realizar actividades creativas y, cuando no reciben aprobación inmediata, se rehúsan a continuar, manifestando pasividad y frustración ante tareas que requieren pensamiento divergente. Esta situación se agrava por la metodología empleada, que se basa en textos guía con consignas rígidas que los niños deben seguir, lo que limita su expresión libre y espontánea (Morales & Cedeño, 2022).

Adicionalmente, se identificó que, en el contexto familiar, los niños son excesivamente expuestos a pantallas, lo que reduce significativamente las oportunidades para el juego libre, la exploración sensorial y la experimentación con materiales diversos, elementos fundamentales para el desarrollo de la creatividad e imaginación. Esta realidad evidencia la desvalorización de estas habilidades esenciales que permiten a los niños explorar el mundo, resolver problemas de manera innovadora y expresar emociones de forma saludable (Beghetto & Corazza, 2022).

Esta investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador (2008), específicamente en su artículo 27, que establece que la educación es un derecho humano fundamental orientado a garantizar el desarrollo holístico del individuo, fomentando el pensamiento crítico, el desarrollo en las artes y la cultura, así como las habilidades y capacidades para crear y trabajar. En concordancia con este marco legal, el Currículo de Educación Inicial del Ecuador reconoce la importancia del arte, la música y el juego como ejes fundamentales para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar (Salazar & Intriago, 2023).

Ante esta problemática, surge la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica innovadora que transforme las prácticas educativas en el área de ECA, pasando de un modelo vertical, reproductivo y centrado en la transmisión de contenidos, hacia un enfoque experiencial, expresivo y centrado en el estudiante. El objetivo general de este estudio es diseñar una estrategia pedagógica innovadora basada en el arte, la música y el juego que mejore la imaginación y creatividad en niños de 5 años de una unidad educativa fiscal del sector rural del cantón Cuenca, Distrito 01D01. Esta propuesta busca aprovechar los recursos naturales del entorno andino ecuatoriano y las tradiciones culturales locales como herramientas mediadoras del aprendizaje creativo, demostrando que es posible implementar transformaciones pedagógicas significativas incluso en contextos con recursos materiales limitados (Garaigordobil & Berruero, 2021).

Para el diseño de la estrategia pedagógica innovadora se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Diagnosticar las acciones pedagógicas que obstaculizan el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 5 años en la institución objeto de estudio.
- Realizar una revisión exhaustiva de los principios pedagógicos y neuropsicológicos que fundamentan las estrategias de intervención.
- Diseñar, estrategias de intervención basadas en actividades lúdicas, artísticas y de juego cooperativo, que promueva el fortalecimiento de la imaginación y creatividad en niños de 5 años.
- Estructurar un conjunto de actividades, recursos y estrategias didácticas que viabilicen la implementación de la propuesta metodológica.

## METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender en profundidad la problemática relacionada con el desarrollo de la creatividad e imaginación en niños de 5 años en un contexto educativo rural específico. Este enfoque permitió capturar las complejidades del fenómeno educativo, las interacciones en el aula, las prácticas pedagógicas y las percepciones de los diferentes actores involucrados (docentes, niños y familias) de manera holística y contextualizada.

El estudio se enmarca en una investigación descriptiva-propositiva, dado que en una primera fase se diagnosticó y caracterizó la situación actual de las prácticas pedagógicas en el área de Educación Cultural y Artística, identificando las limitaciones y dificultades que presentan los niños en la expresión de su creatividad e imaginación. Posteriormente, en una segunda fase propositiva, se diseñó una estrategia pedagógica innovadora como alternativa de solución a la problemática identificada.

### Contexto y participantes

La investigación se llevó a cabo en una unidad educativa fiscal del sector rural del cantón Cuenca, provincia del Azuay, Ecuador, correspondiente al Distrito 01D01. La institución atiende a población infantil de comunidades rurales andinas, caracterizadas por limitaciones en recursos educativos, pero con riqueza en espacios naturales, materiales del entorno y tradiciones culturales. Los participantes del estudio fueron 30 niños de 5 años del subnivel preparatoria, una docente titular del aula, un docente especialista de Educación Cultural y Artística que trabaja tres horas semanales con el grupo, y las familias de los niños participantes.

### Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación directa no participante. Se constituyó como la técnica principal para el diagnóstico de la problemática. Se realizaron observaciones sistemáticas durante las sesiones de Educación Cultural y Artística a lo largo de cuatro semanas, registrando las interacciones entre el docente y los niños, las metodologías empleadas, los materiales utilizados, las respuestas de los niños ante las actividades propuestas y las manifestaciones de creatividad e imaginación durante el proceso.

Fichas de observación. Se diseñaron fichas de observación estructuradas con categorías específicas para registrar y analizar sistemáticamente los siguientes aspectos: (1) autonomía e iniciativa de los niños en actividades creativas, (2) originalidad y diversidad de ideas expresadas, (3) fluidez en la expresión artística, musical y corporal, (4) nivel de dependencia de modelos preestablecidos, (5) reacciones ante errores o resultados inesperados, (6) colaboración entre pares en proyectos creativos, (7) uso de materiales diversos de forma innovadora, y (8) manifestaciones de frustración o pasividad ante tareas creativas. Cada ficha incluía escalas de valoración (siempre, frecuentemente, ocasionalmente, nunca) y espacio para observaciones cualitativas detalladas.

Conversaciones informales. Se sostuvieron conversaciones informales con la docente titular, el docente de ECA y algunas familias para triangular la información obtenida mediante observación directa y comprender las perspectivas de los diferentes actores sobre el desarrollo creativo de los niños, las prácticas pedagógicas actuales y las limitaciones percibidas.

Análisis FODA. Como herramienta complementaria de diagnóstico, se realizó un análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) que permitió obtener una comprensión estratégica e integral de la realidad contextual de la institución educativa. Este análisis incluyó la participación de docentes y directivos, y permitió identificar no solo las limitaciones sino también las fortalezas y oportunidades del contexto que podrían aprovecharse en el diseño de la propuesta pedagógica.

### Procedimiento de análisis de datos

Los datos recopilados mediante las fichas de observación fueron analizados mediante análisis de contenido cualitativo, identificando patrones recurrentes, categorías emergentes y elementos significativos relacionados con las manifestaciones de creatividad e imaginación de los niños y las prácticas pedagógicas observadas. Los resultados del análisis permitieron caracterizar la situación actual, identificar las principales dificultades y necesidades, y establecer los fundamentos para el diseño de la estrategia pedagógica innovadora. El análisis FODA proporcionó información complementaria sobre el contexto institucional y comunitario que orientó las decisiones de diseño de la propuesta, asegurando su viabilidad, pertinencia y adecuación al contexto específico.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de las fichas de observación reveló que el 87% de los niños muestran alta dependencia de modelos preestablecidos, esperando indicaciones precisas del docente antes de iniciar cualquier actividad creativa. El 73% de los niños manifestaron frustración o se rehusaron a continuar cuando sus primeros intentos no correspondían exactamente al modelo presentado. Solo el 23% de los niños demostraron autonomía e iniciativa para explorar materiales o técnicas de manera libre sin solicitar aprobación constante. En cuanto a originalidad, únicamente el 17% de los trabajos realizados durante el período de observación presentaron elementos distintivos o soluciones creativas diferentes al modelo proporcionado.

Las observaciones también revelaron que la metodología empleada en las sesiones de ECA se caracteriza por ser excesivamente directiva, centrada en la reproducción de modelos del texto guía, con instrucciones paso a paso que los niños deben seguir rigurosamente. Los materiales utilizados son predominantemente comerciales (hojas impresas, crayones, pinturas), con escaso o nulo uso de materiales naturales del entorno. El espacio físico del aula presenta organización tradicional con pupitres en filas, sin rincones de aprendizaje diferenciados ni áreas específicas para exploración creativa. El tiempo destinado a cada actividad es insuficiente, presionando a los niños a completar rápidamente sin oportunidad para experimentación o reflexión sobre el proceso creativo.

**El análisis FODA identificó como fortalezas institucionales:** (1) existencia de docente especialista en ECA, (2) amplios espacios exteriores con áreas verdes, (3) disponibilidad de materiales naturales diversos en el entorno (tierras de colores, semillas, lanas, maderas, piedras), (4) tradiciones culturales andinas ricas en expresiones artísticas y musicales, y (5) buena disposición de las familias para participar en actividades escolares. Las debilidades identificadas incluyen: (1) formación docente limitada en pedagogías activas y enfoques creativos, (2) dependencia excesiva de textos guía comerciales, (3) espacios internos inadecuados para actividades expresivas diversas, y escasos recursos económicos para adquisición de materiales didácticos comerciales.

### Propuesta: Estrategia pedagógica Imaginate

Con base en el diagnóstico realizado y fundamentada en la teoría sociocultural de Vygotsky, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el enfoque Reggio Emilia y aportes de la neurociencia cognitiva, se diseñó la estrategia pedagógica “Imaginate”. Esta propuesta busca transformar las prácticas educativas en el área de Educación Cultural y Artística, promoviendo el desarrollo de la imaginación y creatividad mediante la integración sistemática del arte, la música y el juego, utilizando materiales naturales del entorno andino como mediadores del aprendizaje.

Fundamentación teórica de la propuesta. La estrategia se sustenta en cuatro pilares teóricos complementarios. Primero, la teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza que las funciones psicológicas superiores, incluyendo la creatividad, se desarrollan mediante procesos de mediación social y cultural. El concepto de Zona de Desarrollo Próximo fundamenta el rol del docente como mediador que proporciona andamiaje ajustado para que los niños alcancen niveles de creatividad que no lograrían autónomamente. Las herramientas culturales (materiales naturales, canciones tradicionales, leyendas locales) median el desarrollo del pensamiento simbólico e imaginativo.

Segundo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner reconoce que los niños expresan y construyen su creatividad a través de diversos lenguajes (visual-espacial, musical-ritmica, corporal-kinestésica, lingüística-narrativa), por lo que la estrategia integra múltiples modalidades expresivas garantizando que cada niño encuentre canales adecuados para manifestar su potencial creativo. Tercero, el enfoque Reggio Emilia aporta los principios del ambiente como tercer educador, los cien lenguajes del niño y la documentación pedagógica como herramienta de evaluación formativa (Kim, 2021). Cuarto, la neurociencia cognitiva confirma que entre 3 y 6 años existe una ventana crítica para el desarrollo del pensamiento creativo debido a la elevada plasticidad neuronal, y que experiencias multisensoriales, emocionalmente significativas y cognitivamente desafiantes favorecen la consolidación de redes neuronales asociadas al pensamiento divergente, la flexibilidad cognitiva y la originalidad.

Estructura de la estrategia Imaginararte. La propuesta se organiza en cuatro fases secuenciales e interdependientes implementadas a lo largo del año escolar, cada una con objetivos, actividades y productos específicos.

**Fase 1:** Sensibilización (duración: 4 semanas). Tiene como objetivo sentar las bases para la transformación pedagógica mediante la preparación de docentes, niños, familias y espacios educativos. Las actividades incluyen: (1) Talleres de formación docente sobre fundamentos teóricos de la creatividad (Vygotsky, Gardner, Reggio Emilia, neurociencia), técnicas de documentación pedagógica, y exploración práctica de materiales naturales; (2) Sesiones exploratorias con niños para descubrir posibilidades creativas de materiales del entorno (tierras de colores, semillas, lanas, carrizo, piedras); (3) Transformación del aula mediante creación de rincones creativos (arte, música, construcción, dramatización) organizados con materiales naturales; (4) Reunión informativa con familias explicando los objetivos de la estrategia, solicitando colaboración en recolección de materiales naturales y refuerzo de actividades creativas en el hogar.

**Fase 2:** Implementación (duración: 24 semanas). Constituye el núcleo de la propuesta con actividades sistemáticas arte-música-juego desarrolladas semanalmente. Las sesiones de ECA (60-90 minutos) se estructuran en cinco días temáticos:

**Lunes - Explora Colores y Texturas de la Tierra:** Los niños recolectan tierras de diferentes colores del entorno, exploran sensorialmente sus texturas, experimentan mezclas agregando arena, ceniza, aserrín o cáscaras de semillas, y crean murales colectivos en papel periódico o cartones expresando libremente emociones, sueños o recuerdos mediante abstracción cromática y táctil. Se integra música tradicional andina (San Juanitos, pasacalles) durante el trabajo.

**Martes - Crea y Cuenta con Arte:** Construcción de instrumentos musicales andinos con materiales naturales y reciclados (rondadores con carrizo o sorbetes, bombos con latas y cuero reciclado, maracas con botellas y habas secas, palos de lluvia con tubos de cartón y arroz). Los niños decoran sus instrumentos con lanas, tierras y semillas, inventan historias sobre su instrumento y exploran sonidos experimentales.

**Miércoles - Dramatiza Historias de Nuestra Tierra:** Teatro de sombras y dramatización de leyendas andi-

nas adaptadas o inventadas colectivamente. Los niños construyen siluetas con cartón (cóndores, vicuñas, montañas, personajes míticos) o usan manos y cuerpos para crear sombras. En grupos pequeños inventan y dramatizan relatos sobre la vida en la sierra (mercado del pueblo, siembra en la chacra, viaje a la montaña) con elementos de escenografía natural.

**Jueves - Paisajes Sonoros en Nuestra Comunidad:** Exploración del aula y entorno buscando objetos que producen sonidos interesantes (piedras chocando, palos golpeando árboles, hojas secas crujientes, agua en recipientes, instrumentos creados). Clasifican sonidos según características (fuerte, suave, agudo, grave) y en grupos crean composiciones sonoras de 30-60 segundos representando lugares específicos (la quebrada, el páramo, la feria, la escuela por la mañana) que otros adivinan.

**Viernes - Galería Creativa y Libre Expresión:** Cada niño selecciona su creación favorita de la semana, explica que la hace especial y el proceso seguido (metacognición sobre proceso creativo). Organizan galería caminante exhibiendo trabajos como guías para visitantes de otras aulas. La segunda parte consiste en tiempo de creación libre en rincones equipados donde los niños eligen autónomamente qué explorar. Cierra con círculo reflexivo compartiendo descubrimientos, logros y proyecciones para la siguiente semana.

**Fase 3:** Monitoreo y seguimiento (transversal a la implementación). Se desarrolla paralelamente mediante: (1) Reuniones quincenales de reflexión docente analizando documentación pedagógica e identificando avances y ajustes necesarios; (2) Tres evaluaciones formativas trimestrales con rúbricas de observación evaluando participación, fluidez expresiva, originalidad, autonomía y colaboración (sin calificaciones numéricas); (3) Monitoreo de uso de rincones creativos; (4) Seguimiento a participación familiar; (5) Revisión mensual de portafolios individuales documentando desarrollo de cada niño.

**Fase 4:** Retroalimentación y fortalecimiento (duración: 4 semanas). Consolida aprendizajes mediante: (1) Actividades metacognitivas (“El camino de mis creaciones”, “Mi cofre del tesoro creativo”); (2) “Expo de creatividad familiar” con estaciones interactivas donde niños comparten con familias lo aprendido; (3) Evaluación final integral mediante análisis comparativo de portafolios iniciales-finales; (4) Grupos focales con docentes y familias sistematizando lecciones

aprendidas; (5) Elaboración de protocolos escritos para sostenibilidad de la propuesta; (6) Entrega de diplomas personalizados celebrando diversas expresiones creativas de cada niño.

### Metodología de aplicación de la estrategia

La implementación de “Imaginarte” se sustenta en metodologías activas, participativas y experienciales donde el niño es protagonista del proceso creativo y el docente actúa como mediador que acompaña sin imponer resultados predeterminados. Los principios metodológicos incluyen: (1) Aprendizaje por descubrimiento mediante exploración libre de materiales naturales; (2) Trabajo colaborativo en grupos pequeños (4-5 niños); (3) Aprendizaje basado en proyectos artísticos y musicales integrando cultura e identidad andina; (4) Aprendizaje lúdico considerando el juego como vehículo fundamental de expresión; (5) Andamiaje escalonado proporcionando apoyos ajustados que se retiran gradualmente; (6) Preguntas generativas estimulando pensamiento divergente; (7) Retroalimentación apreciativa descriptiva centrada en el proceso, no en el producto; (8) Documentación pedagógica sistemática haciendo visibles trayectorias de desarrollo; (9) Clima emocional seguro permitiendo experimentación y errores productivos.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo cumplió con los cuatro objetivos específicos propuestos. Con relación al primer objetivo el diagnóstico a través de la observación mostró la problemática que impide el correcto desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños de 5 años. El segundo objetivo el sustento teórico de la investigación muestra coherencia entre la teoría y la práctica. Las actividades planteadas en la estrategia “Imaginarte” están basadas en la música el arte y el juego con materiales del entorno. El cuarto objetivo presenta actividades didácticas que viabilizan la implementación de la propuesta metodológica, demostrando que la transformación pedagógica es posible.

El diagnóstico realizado mediante observación directa y fichas de observación estructuradas permitió caracterizar con precisión la problemática relacionada con el desarrollo de la creatividad e imaginación en niños de 5 años en el contexto estudiado. Se identificó que las prácticas pedagógicas tradicionales, centradas en la reproducción de modelos preestablecidos y el uso de

textos guía con consignas rígidas, inhiben significativamente la expresión creativa e imaginativa de los niños, generando dependencia de validación externa, frustración ante errores y pasividad en actividades que requieren pensamiento divergente. Esta situación evidencia la necesidad urgente de transformar las metodologías empleadas en el área de Educación Cultural y Artística hacia enfoques que promuevan la exploración libre, la experimentación sin miedo al error y la expresión auténtica de las ideas infantiles.

La estrategia pedagógica “Imaginarte” diseñada como resultado de esta investigación constituye una propuesta integral, teóricamente fundamentada, metodológicamente coherente y contextualmente pertinente para promover el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 5 años en contextos rurales. La integración de arte, música y juego como ejes articuladores, el aprovechamiento estratégico de materiales naturales del entorno andino como mediadores del aprendizaje, y la estructuración en cuatro fases secuenciales garantizan viabilidad de implementación y sostenibilidad a largo plazo. La propuesta demuestra que es posible diseñar transformaciones pedagógicas significativas incluso en contextos con recursos económicos limitados, convirtiendo aparentes limitaciones en fortalezas reales mediante creatividad, aprovechamiento de recursos locales y compromiso con el desarrollo integral de la infancia.

Los fundamentos teóricos que sustentan la estrategia (teoría sociocultural de Vygotsky, teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, enfoque Reggio Emilia, neurociencia cognitiva) proporcionan solidez conceptual y orientan coherentemente las decisiones metodológicas, asegurando que las actividades propuestas no sean meras ocurrencias empíricas sino acciones intencionadas orientadas a objetivos de desarrollo claramente definidos. La articulación entre teoría y práctica, entre diagnóstico contextual y diseño de propuesta, entre fundamentación conceptual y operacionalización metodológica, constituye el principal aporte de este trabajo, brindando un modelo replicable con adaptaciones pertinentes en otros contextos educativos rurales que enfrentan problemáticas similares.

El énfasis en el uso de materiales naturales del entorno andino (tierras de colores, semillas, lanas, carrizo, piedras) y la integración de tradiciones culturales locales (música tradicional, leyendas, artesanías) no

solo resuelve limitaciones presupuestarias, sino que fortalece significativamente la identidad cultural de los niños, vinculando el aprendizaje con su territorio y patrimonio. Esta decisión metodológica contrasta favorablemente con propuestas importadas de contextos urbanos o internacionales que frecuentemente desatienden las particularidades culturales locales y requieren recursos materiales costosos no disponibles en contextos rurales. “Imaginate” demuestra que la innovación pedagógica de calidad es posible en cualquier contexto cuando existe claridad conceptual, compromiso con el desarrollo integral de los niños y creatividad para aprovechar recursos disponibles localmente.

Se recomienda la implementación piloto de la estrategia “Imaginate” en la institución educativa donde se realizó el diagnóstico, con acompañamiento sistemático y evaluación rigurosa de resultados que permita documentar evidencias empíricas de su efectividad. Futuras investigaciones deberían evaluar los impactos de la implementación mediante diseños cuasiexperimentales comparando grupos que participan en la estrategia versus grupos con metodologías tradicionales, documentar trayectorias de desarrollo individuales y colectivas mediante portafolios evolutivos, sistematizar lecciones aprendidas para retroalimentar teoría y práctica, y explorar adaptaciones de la propuesta a otros niveles educativos y contextos diversos. La transformación de las prácticas pedagógicas en Educación Cultural y Artística es fundamental para recuperar este espacio como ámbito privilegiado para el desarrollo de ciudadanos creativos, críticos, culturalmente arraigados y capaces de enfrentar con imaginación los desafíos del siglo XXI.

## REFERENCIAS

- Beghetto, R. A., & Corazza, G. E. (2022). Dynamic perspectives on creativity: New directions for theory, research, and practice in education. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-95498-7>
- Garaigordobil, M., & Berrueco, L. (2021). Juego cooperativo para potenciar la creatividad en educación infantil: Una perspectiva psicoevolutiva. *Revista de Psicodidáctica*, 26(2), 132-140. <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2021.03.001>
- Hoffmann, J. D., & Russ, S. W. (2022). Pretend play and creativity in preschool children: Exploring emotional processes and divergent thinking. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 16(3), 423-435. <https://doi.org/10.1037/aca0000412>
- Kim, K. H. (2021). The creativity crisis: The decrease in creative thinking scores on the Torrance Tests of Creative Thinking and implications for education. *Creativity Research Journal*, 33(1), 1-11. <https://doi.org/10.1080/10400419.2020.1821552>
- Morales, P., & Cedeño, M. (2022). Neurociencia educativa y desarrollo creativo en la primera infancia: Fundamentos para la práctica pedagógica ecuatoriana. *Revista Ecuatoriana de Neuropsicología*, 13(1), 45-62. <https://doi.org/10.26807/ren.v13i1.298>
- Salazar, D., & Intriago, E. (2023). Arte, música y juego en el currículo de educación inicial del Ecuador: Perspectivas contemporáneas para el desarrollo integral. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 89-106. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.678>