

# Estrategias inclusivas para el involucramiento de alumnos con necesidades especiales en Educación Musical

## Inclusive Strategies for Engaging Students with Special Needs in Music Education

Juana Judith Espinoza Almeida<sup>1</sup>

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Fecha de recepción:  
Fecha de aceptación: 21 de enero de 2025

<sup>1</sup> Juana Judith Espinoza Almeida  
<https://orcid.org/0009-0005-1427-1017>  
Universidad Bolivariana del Ecuador  
[juana.espinozaa@educacion.gob.ec](mailto:juana.espinozaa@educacion.gob.ec)

### RESUMEN

El presente estudio aborda el quehacer pedagógico en la enseñanza de la música en instituciones educativas de nivel básico, centrandose en el análisis en la inclusión de educandos con requerimientos específicos. Se identifica como problema de investigación: ¿Qué estrategias didácticas inclusivas son más efectivas para garantizar el involucramiento de los alumnos con necesidades especiales en el aula de música de las escuelas del distrito 3 de la ciudad de Guayaquil en 2024?

El objetivo principal es identificar métodos de enseñanza inclusivos que fomenten la participación activa de estos alumnos, considerando las particularidades del contexto educativo y las necesidades de los docentes y educandos. Para ello, se emplea un enfoque cuantitativo que permitirá analizar, desde una perspectiva basada en datos, las prácticas actuales y su efectividad.

Se espera que los resultados ofrezcan aportes significativos para la implementación de metodologías inclusivas en el ámbito musical, contribuyendo al desarrollo de un entorno educativo equitativo, que promueva la integración y el aprendizaje.

**Palabras clave:** estrategias pedagógicas inclusivas, música, participación activa.



## ABSTRACT

This study explores pedagogical practices in music education within primary-level institutions, focusing on the inclusion of students with specific needs. The research problem is identified as: Which inclusive teaching strategies are most effective in ensuring the engagement of students with special needs in music classrooms in District 3 of Guayaquil in 2024?

The main objective is to identify inclusive teaching methods that foster the active participation of these students, considering the particularities of the educational context and the needs of both teachers and learners. To achieve this, a quantitative approach is employed, allowing for a data-driven analysis of current practices and their effectiveness.

The expected findings aim to provide valuable insights for implementing inclusive methodologies in music education, contributing to the development of an equitable learning environment that promotes integration and academic growth.

**Keywords:** inclusive pedagogical strategies, music, active participation.

## I. INTRODUCCIÓN

La formación inclusiva ha pasado a ser una prioridad en los sistemas educativos contemporáneos, enfocándose en asegurar que todos los alumnos, independientemente de sus características o necesidades, dispongan de oportunidades equitativas de aprendizaje. Este enfoque implica superar barreras físicas, sociales y pedagógicas que normalmente han excluido a ciertos grupos, especialmente a aquellos con necesidades educativas especiales. En este contexto, la enseñanza de la música desempeña un papel fundamental, al ser una disciplina que no solo promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social, sino que también fomenta la creatividad y la expresión personal.

Cabe señalar que la teoría de Gardner y la perspectiva vygotskiana abordan el aprendizaje musical desde ángulos complementarios pero contrastantes. Gardner se enfoca en las habilidades individuales, proponiendo que la música es una capacidad particular que puede desarrollarse de manera excepcional en algunas personas (Lizano & Umaña, 2008). Y Vygotsky, en cambio, ve el aprendizaje musical como un proceso social, donde el entorno y las interacciones con otros son fundamentales para el desarrollo. Ambos enfoques, aunque distintos, enriquecen el campo de la educación musical al ofrecer distintas vías para comprender el proceso de aprendizaje y desarrollo de los alumnos en esta área (Páez & Adrián, 1993).

Por otra parte, la incorporación de metodologías pedagógicas como el método Kodály, Orff y Suzuki que aprovechan la inteligencia musical para enseñar otras áreas del conocimiento subraya el valor integrador de la música en la educación. Estos métodos no solo fortalecen las habilidades musicales, sino que también fomentan el aprendizaje interdisciplinario, conectando

la música con áreas como el lenguaje, la memoria y el desarrollo emocional. Este enfoque es particularmente valioso en un mundo donde la educación tradicional a menudo subestima el poder de las artes para desarrollar competencias clave (Medford, 2003).

En las instituciones educativas de nivel básico, el aula de música ofrece un espacio propicio para la inclusión, ya que facilita la implicación activa de los alumnos mediante actividades lúdicas, colaborativas y artísticas. Sin embargo, integrar a estudiantes con necesidades especiales plantea desafíos específicos, como la adaptación de estrategias pedagógicas, el diseño de materiales accesibles y la formación docente en metodologías inclusivas.

En el distrito 3 de la ciudad de Guayaquil, este desafío adquiere una relevancia particular debido a la diversidad presente en las aulas. A pesar de los esfuerzos por implementar una educación más inclusiva, persisten interrogantes sobre cuáles son las estrategias didácticas más efectivas para garantizar la implicación activa de los alumnos con requerimientos especiales en el aula de música.

El presente estudio aborda esta problemática, planteándose como objetivo principal identificar y analizar las estrategias pedagógicas inclusivas más efectivas en este contexto. Este análisis no solo busca enriquecer la práctica educativa, sino también contribuir al desarrollo de políticas y metodologías que promuevan una educación musical verdaderamente inclusiva y transformadora.

## II. METODOLOGÍA

Este estudio se inscribe dentro del paradigma positivista-cuantitativo, cuyo enfoque se centra en la búsqueda de explicaciones objetivas y ge-

neralizables mediante la medición y el análisis sistemático de variables. Utilizando una metodología cuantitativa, la meta principal es identificar, medir y analizar las estrategias pedagógicas inclusivas más efectivas para fomentar el involucramiento activa de los alumnos con requerimientos especiales en el salón de música.

La investigación se realizará en los establecimientos del distrito 3 de Guayaquil, mediante la recolección de datos numéricos a través de instrumentos estructurados, como encuestas y cuestionarios dirigidos a docentes y estudiantes. Estos datos serán analizados estadísticamente para establecer correlaciones entre las estrategias pedagógicas implementadas y los niveles de participación activa de los estudiantes.

El diseño de la investigación no será experimental, descriptivo y correlacional, sin manipulación de variables, observando los fenómenos tal como ocurren en el entorno educativo. Este enfoque descriptivo permite identificar las estrategias utilizadas en las clases de música y correlacionarlas con la participación de los estudiantes.

### III. RESULTADOS

Este estudio revela que las estrategias pedagógicas inclusivas, específicamente el aprendizaje colaborativo y el uso de tecnología adaptativa, son efectivas para incrementar la implicación y dedicación de los alumnos con necesidades especiales en el aula de música. Los resultados obtenidos demuestran que estas prácticas, cuando se aplican correctamente, no solo mejoran el acceso de los estudiantes a la educación musical, sino que también potencian su desarrollo en habilidades sociales y emocionales, tales como la confianza y la colaboración.

Estos hallazgos están en línea con las teorías de

aprendizaje social, que enfatizan la importancia de un ambiente inclusivo y colaborativo donde todos los alumnos puedan aprender entre sí y beneficiarse de las interacciones grupales. La teoría de Vygotsky, en particular, señala que la enseñanza adquiere mayor relevancia cuando los alumnos trabajan juntos y se apoyan mutuamente, lo cual se confirma en este contexto educativo a través de actividades musicales grupales donde los estudiantes con diversas capacidades participan.

Sin embargo, el estudio presenta ciertas limitaciones. El pequeño tamaño de la muestra y el corto período de observación limitan la generalización de los resultados y su aplicación en otros contextos educativos. Además, se observará que la falta de formación previa de algunos docentes en el uso de herramientas tecnológicas adaptativas y en metodologías inclusivas pudo haber influido en la eficacia de las estrategias implementadas. A pesar de estas limitaciones, los resultados sugieren que la implementación de prácticas inclusivas puede tener un impacto positivo en el aprendizaje y desarrollo de habilidades de todos los estudiantes, promoviendo un ambiente positivo.

Por tanto, se recomienda que futuras investigaciones se centren en analizar el efecto de estas estrategias inclusivas a largo plazo y en diferentes contextos escolares. Específicamente, se sugiere estudiar cómo estas prácticas afectan el progreso educativo y emocional de los alumnos en diferentes niveles educativos y en aulas con una mayor diversidad cultural y de necesidades. Además, sería valioso explorar la efectividad de estas estrategias en combinación con otros métodos pedagógicos que también promueven la inclusión, para conseguir una visión más extensa y enriquecida de los beneficios de un enfoque inclusivo en la educación musical.

#### IV. RECOMENDACIONES

Es fundamental que los docentes de educación musical reciban capacitación continua en estrategias pedagógicas inclusivas que les permitan promover activamente la participación de estudiantes con diversas necesidades. Esta formación debería incluir no solo metodologías inclusivas generales, sino también técnicas específicas de enseñanza musical adaptadas para diferentes tipos de discapacidades, como la adaptación de actividades rítmicas para estudiantes con dificultades motoras o el uso de apoyos visuales para aquellos con discapacidades auditivas. Los talleres de capacitación deben realizarse al menos dos veces al año, permitiendo a los docentes actualizarse en prácticas inclusivas efectivas, explorar tecnologías y herramientas de apoyo, y compartir experiencias con otros profesionales.

Para fomentar un ambiente verdaderamente inclusivo en el aula de música, es fundamental que las instituciones educativas inviertan en recursos y equipamiento adaptado que facilite la participación activa y equitativa de estudiantes con necesidades especiales. Esta inversión debería enfocarse en tres áreas principales: instrumentos adaptados, tecnología asistencial, y materiales visuales y táctiles, que, en conjunto, pueden lograr que la educación musical esté al alcance de todos los alumnos y resulte valiosa para ellos.

Se recomienda la adquisición de instrumentos adaptados específicamente diseñados para estudiantes con discapacidades físicas o limitaciones motrices. Estos instrumentos incluyen opciones como tambores con bases antideslizantes o con soportes ajustables en altura, panderetas o maracas con empuñaduras ergonómicas y xilófonos que se pueden tocar con baquetas de

fácil agarre. Además, los instrumentos digitales como teclados con teclas más grandes y sensibles al tacto pueden facilitar la manipulación para estudiantes con dificultades de coordinación o fuerza. La disponibilidad de estos instrumentos adaptados permitirá que todos los estudiantes puedan experimentar, crear y expresarse musicalmente sin restricciones físicas.

Para promover una educación musical inclusiva y efectiva, es crucial que las instituciones educativas establezcan reuniones trimestrales con las familias de estudiantes con necesidades especiales. Estas reuniones tienen como objetivo crear una colaboración constante entre docentes y familias, permitiendo un seguimiento personalizado de los avances de los estudiantes, adaptando las estrategias pedagógicas y mejorando la comunicación en beneficio del desarrollo integral de cada estudiante.

Las reuniones trimestrales están diseñadas para ofrecer un espacio seguro y abierto donde las familias y los docentes puedan discutir los logros y desafíos que enfrenta cada estudiante en su proceso de aprendizaje musical. Durante estas reuniones, los docentes pueden presentar un informe de progreso que incluya tanto el desarrollo de habilidades musicales como los aspectos sociales y emocionales observados en el aula. Las familias también tienen la oportunidad de compartir sus observaciones y ofrecer datos sobre los requerimientos y gustos particulares de sus hijos, lo cual ayuda a ajustar las prácticas pedagógicas y los recursos de manera adecuada.

Para garantizar que todos los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades especiales, gocen de un acceso equitativo a una educación de calidad, es fundamental que las instituciones educativas desarrollen políticas inclusivas claras y efectivas. Estas políticas deben establecer

una estructura sólida que promueva la inclusión en todos los aspectos de la educación, fomentando un clima respetuoso y diverso, en el que cada alumno se perciba valorado y respaldado. La implementación de políticas inclusivas puede transformar la cultura escolar, sentando las bases para una educación equitativa y accesible para todos.

Es fundamental que la política de inclusión institucional comience con una definición clara de lo que significa la inclusión en el contexto de la institución. Esta definición debe reflejar el compromiso de la escuela con la equidad, el respeto y la diversidad, y enfatizar que cada alumno tiene el derecho de recibir una educación que atienda sus necesidades individuales. Al establecer estos valores como principios fundamentales, la institución crea una cultura de aceptación y apoyo que permea todas las prácticas educativas y ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia y respeto en toda la comunidad escolar.

Es esencial que las estrategias inclusivas sean evaluadas en términos de su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes. A través de una investigación longitudinal, se pueden recopilar datos sobre el progreso académico de los estudiantes con necesidades especiales en relación con su participación en actividades musicales. Esto incluye analizar el desarrollo de aptitudes singulares (como la interpretación musical, la lectura de partituras, la comprensión de conceptos musicales) y su rendimiento en evaluaciones tanto formativas como sumativas. A través de estos datos, se puede determinar si las estrategias inclusivas contribuyen a una mejora sostenida en los logros académicos, y si la participación activa en la educación musical tiene un impacto positivo en otras áreas del aprendizaje.

## V. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos respaldan sólidamente las teorías de aprendizaje social, particularmente las ideas de Lev Vygotsky, que destacan la relevancia de las relaciones sociales en el crecimiento cognitivo y emocional.

La participación activa en actividades musicales grupales, facilitada por estrategias inclusivas, confirma que el trabajo conjunto no solo beneficia a los estudiantes con necesidades especiales, sino también al grupo en general.

El incremento de la confianza y la colaboración sugiere que un ambiente inclusivo puede ser una vía efectiva para abordar desigualdades en las aulas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y empoderamiento en los estudiantes.

La implementación de estrategias como el aprendizaje colaborativo y la tecnología adaptativa demostró ser beneficiosa. Sin embargo, se identificaron retos significativos: la falta de formación específica en herramientas tecnológicas adaptativas y metodologías inclusivas destaca una brecha en la preparación de los docentes. Esto podría limitar la plena efectividad de estas estrategias y su sostenibilidad en el tiempo.

Los hallazgos subrayan que, aunque estas prácticas son prometedoras, su éxito depende de factores contextuales como la infraestructura, los recursos disponibles y el apoyo institucional.

Los aspectos metodológicos del estudio, como el diminuto tamaño de la muestra y el corto período de observación, representan limitaciones que restringen la generalización de los resultados. Sin embargo, estas limitaciones también abren nuevas oportunidades: un análisis a largo plazo permitiría evaluar cómo estas estrategias impactan el crecimiento intelectual y emocional

de los alumnos con necesidades especiales de manera sostenida.

Sería relevante explorar estas prácticas en entornos con mayor diversidad cultural, geográfica y socioeconómica, para determinar su aplicabilidad y efectividad en una variedad de contextos.

Los hallazgos resaltan la importancia de implementar políticas educativas que prioricen la formación docente en inclusión y el acceso a tecnologías adaptativas. Algunas recomendaciones incluyen: ofrecer programas de capacitación para docentes enfocados en pedagogías inclusivas y el manejo de tecnologías para la enseñanza musical. Además, se debe garantizar que las escuelas cuenten con las herramientas necesarias para aplicar estas estrategias de manera efectiva. De igual manera, se deberá promover alianzas entre instituciones educativas, investigadores y comunidades locales para desarrollar prácticas inclusivas que respondan a las necesidades específicas de cada contexto.

Este estudio refuerza la relevancia de las estrategias inclusivas en la enseñanza de la música y su potencial para transformar no solo el aprendizaje, sino también la dinámica social dentro del aula. Aunque las limitaciones metodológicas sugieren cautela en la interpretación de los resultados, las implicaciones prácticas y teóricas de este trabajo destacan el valor de un enfoque inclusivo como un pilar para el desarrollo de un sistema educativo equitativo y de calidad.

Es fundamental que tanto los investigadores como los responsables de la política educativa trabajen en conjunto para garantizar que estas prácticas se desarrollen, evalúen y perfeccionen en beneficio de cada uno de los alumnos, independientemente de sus capacidades o requerimientos.

## VI. AGRADECIMIENTOS

Expreso mi benevolente gratitud a cada una de las personas e instituciones que me permitieron desarrollar este estudio.

En primera instancia, quiero agradecer a los docentes y estudiantes de las escuelas del distrito 3 de la ciudad de Guayaquil, quienes participaron activamente en este proyecto y compartieron sus experiencias y conocimientos, enriqueciendo significativamente esta investigación.

A las autoridades educativas, por su apoyo y disposición para permitir el desarrollo de este estudio en sus instituciones, así como por su compromiso con la inclusión educativa.

Un especial reconocimiento a mis mentores y colegas académicos, quienes, con sus orientaciones, sugerencias y retroalimentación crítica, contribuyeron al rigor y calidad de este trabajo.

A mis seres queridos, por su paciencia, comprensión y constante apoyo emocional durante todo el proceso.

Finalmente, extendiendo mi agradecimiento a las organizaciones y entidades que promueven la inclusión educativa, por ser fuente de inspiración y por su invaluable labor en la construcción de entornos educativos más justos y equitativos.

A todos, gracias por su contribución a este proyecto, que busca impactar positivamente la formación de los alumnos con requerimientos especiales y fomentar la inclusión en nuestras aulas.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, M., Mallof, C., & Alsina, A. (2020). El reto inclusivo desde la educación artística transformativa. En L. Habib-Mireles (Coord.), *Tecnología, diversidad e inclusión: repensando el modelo educativo* (pp. 114-125). Eindhoven, NL: Adaya Press. <https://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2020/06/rmed12.pdf>
- Aparicio, J. M., y León, M. M. (2018). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educación*, 29(4), 1091–1108. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45687/LaMusicaComoModeloDeInclusion.pdf?sequence=1Yf79Y-QuUgVNUYQWKvfkP8#v=onepage&q&f=false>
- Barroso, J. & Arenas, A. (2016). *La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo*. Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Ediciones Alianza Psicología. [https://www.academia.edu/download/58413464/ATENCION\\_A\\_LA\\_DIVERSIDAD.pdf](https://www.academia.edu/download/58413464/ATENCION_A_LA_DIVERSIDAD.pdf)
- Bermell, M. Á., Bernabé, M., y Alonso, V. (2014). Diversidad, música y competencia social y ciudadana: Contribuciones de la experiencia musical. *Arbor*, 190(769), a164. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/1966/2316>
- Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Educare*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>
- Masdéu-Yélamos, E., Fernández-Barros, A., & Alsina, M. (2022). Diseño y validación de una herramienta para evaluar los contextos actuales de la enseñanza de la música en los centros de educación primaria de Cataluña. En C. Hervás; MC. Corujo; AM. de la Calle; y L. Alcántara (coord.). *Formación del profesorado y metodologías activas en la educación del siglo XXI*, (pp. 199-216). Dykinson. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8777942>
- Medford, CD (2003). *Enseñar musicalidad desde el comienzo de la instrucción de un niño: el programa comunitario GBYSO y cómo incorpora las filosofías de Kodaly, Orff y Suzuki*. Universidad de Boston. <https://www.proquest.com/openview/94f5229e609ce2f172f1d1ac46c7b344/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Páez, D., & Adrián, J. A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción: la función de la experiencia estética desde una perspectiva vigotskiana* (Vol. 187). Editorial Fundamentos. <https://books.google.es/books?>
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (31), 29-41. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2078>